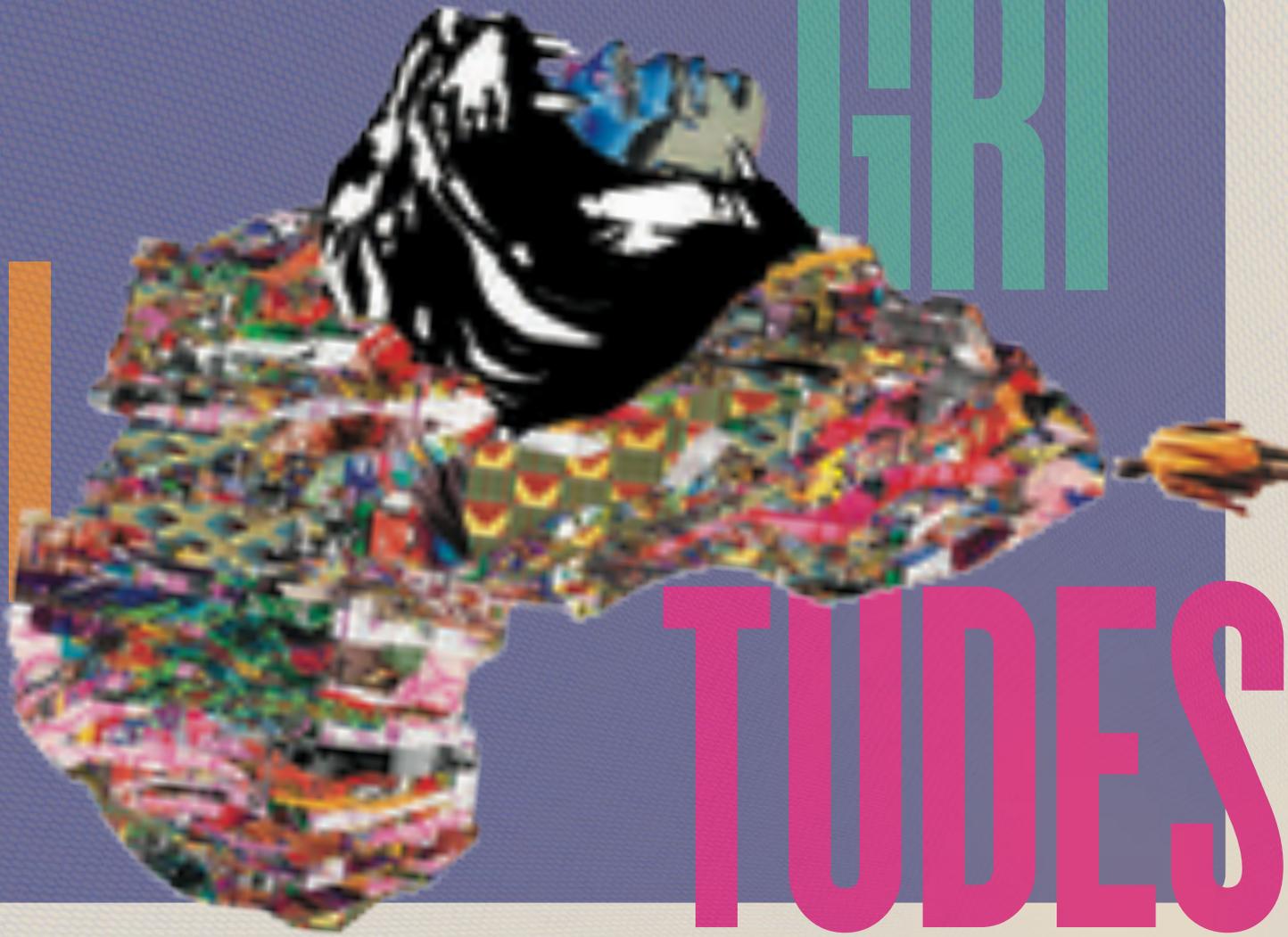


GRI

TI



TUDES

TIGRITUDES*

1956 - 2021

Cycle de cinéma panafricain

* « Le tigre ne proclame pas sa tigritude,
il bondit sur sa proie et la dévore. »

Wole Soyinka, Prix Nobel de Littérature

Le 1er janvier 1956, le Soudan célébrait son Indépendance et ouvrait un cycle d'espérances qui se poursuit à travers tout le continent sur plus de 30 années. Mais qui connaît la filmographie du Soudan - pourtant pionnière au Sud du Sahara, brutalement interrompue par le régime al-Bashir et la première guerre du Darfour ?



Les réalisatrices, **Dyana Gaye** (*Un transport en commun, Des étoiles*) et **Valérie Osouf** (*Cameroun : Autopsie d'une indépendance, Abderrahmane Sissako : Par-delà les Territoires*), sont les programmatrices de **Tigritudes, une anthologie subjective et chronologique de cinéma panafricain**, née de leurs regards croisés et d'une cinéphilie commune.

Initié dans le cadre de la *Saison Africa2020* et coproduit par le *Forum des images*, ce cycle à l'ampleur inédite, ouvrira un vaste champ de réflexion, traversant des pans entiers d'Histoire et de récits, questionnant le réel et ses représentations, déconstruisant les imaginaires à son sujet.

Cette vaste filmographie circulant d'Alger à Los Angeles, de Johannesburg à Conakry, de Port-au-Prince à Maputo, mettant en regard des œuvres qui n'ont cessé de se déployer avec une pluralité stylistique, thématique et linguistique exceptionnelle, ne demande qu'à exprimer *son propre dire au monde : esthétique, éthique et politique.*

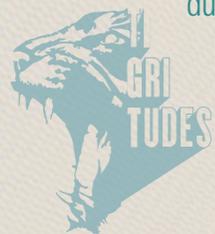
De 1956 à 2021, ce sont 66
séances, une par année, qui se proposent
d'appréhender chronologiquement le champ de
la circulation postcoloniale des formes, des luttes et
des idées à travers le continent africain.

Afin d'étendre les propositions et les correspondances, 12
séances de films de la diaspora afro-descendante seront
également présentées, de la Caraïbe au Royaume-Uni, des États-

Unis à Cuba, avec des films comme *Pressure*

du cinéaste Trinidadien basé à Londres
Horace Hové, *De cierta manera* de la

Cubaine Sara Gomez ou encore
Four women, court-métrage
expérimental de la cinéaste
Africaine-Américaine Julie
Dash ...



L'INAUGURATION DU CYCLE

AURA LIEU DU

12 JANVIER AU

27 FÉVRIER 2022,

AU FORUM DES IMAGES

À PARIS.

Soucieux d'inscrire le continent dans le chant
du monde, *Tigritudes* proposera également
2 master-classes, 6 leçons de cinéma
et des rencontres transversales, où les
programmatriques inviteront des artistes
d'autres champs disciplinaires (peinture,
musique, photographie..) et des intellectuel.le.s
de différents horizons (philosophes, politistes,
historiens...) à dialoguer autour des œuvres,
afin de croiser les perspectives, les esthétiques,
les générations pour que résonnent des histoires
de cinéma.

Un cycle

panafricain

Tigritudes proposera **des œuvres du plus grand nombre de pays possible** y compris parmi ceux dont la cinématographie est encore très rare : *Mother I am suffocating This is my last film about you*, du cinéaste du Lesotho Lemohang Jeremiah Mosese, *The Unseen* du namibien Perivi John Katjavivi ou encore *La Bataille de Tabatô*, tourné en Guinée-Bissau (un pays peu filmé) par l'Angolais Joao Viana...

Elle ne fera pas l'impasse sur des œuvres plus connues du grand public. Pour les cinéastes aux longues filmographies, comme c'est le cas pour certains Sénégalais, Maliens, Burkinabés, Égyptiens, Algériens, Tunisiens et Marocains, nous présenterons une œuvre peu diffusée et moins connue du public.

UN CYCLE QUI REND COMPTE DE LA DIVERSITÉ DES FORMES

Tigritudes présentera **des œuvres de tous genres et de toutes durées** - animation, documentaire et fiction se mêleront au cinéma expérimental et à des films d'art : *11 Drawings for projection* du Sud-Africain William Kentridge, *Habiter le Monde* d'Hamedine Kane (Mauritanie, Sénégal), *An excavation of us* de Shirley Bruno (Haïti)...

UN CINÉMA QUI PARLE DU MONDE

Pierre Yaméogo a réalisé un très beau film sur la communauté libanaise, *Silmandé*, le congolais Joseph Kumbela est allé en Chine pour son court-métrage *L'Etranger venu d'Afrique*, le nigérian Ola Balogun a tourné *Black Goddess* au Brésil, l'américain Ossie Davis a réalisé deux longs-métrages au Nigéria...

Le continent a toujours été ouvert, il regarde au dehors !

UN CYCLE POUR LE JEUNE PUBLIC

Nous avons à cœur que cette programmation puisse également s'adresser à de jeunes spectateurs, et participer à faire découvrir des films qui leur sont tout destinés. Ces séances s'articuleront autour d'un long-métrage ou d'un programme de courts-métrages : *Diplomate à la tomate* de Samba Félix N'Diaye (Sénégal), *Mwansa the great* de Rungano Nyoni (Zambie), *Da Yie* de Anthony N'ti (Ghana)...



UN CYCLE EN ITINÉRANCE

Après son exposition parisienne, il nous semble essentiel que cette programmation puisse circuler le plus largement possible. Elle partira donc en itinérance en 2022, **dans son intégralité ou par module/décennie**, sur le continent africain, dans les territoires d'Outremer, et plus largement à travers le monde, notamment aux Etats-Unis.

La première de cette itinérance aura lieu au printemps 2022, au Ciné Guimbi de Bobo-Dioulasso (et dans sa région, à travers le circuit itinérant Cinomade), en partenariat avec Les Films du Djabadjah.

Nous prévoyons d'associer à cette itinérance : la parution d'**un livre Tigritudes** (textes, entretiens autour de la programmation) et **une édition DVD** de certains titres du programme.

Enfin, **Tigritudes** prendra également la forme d'**un site internet** quadrilingue (français, anglais, arabe, portugais), pour partager cette ample recherche avec celles et ceux qui n'auront pas eu accès aux projections. Les œuvres y seront mises en contexte avec la création d'une frise d'archives, nourries par des textes d'auteurs très divers.



TIGRITUDES - UNE DÉCENNIE - LES ANNÉES 70

- 1971 *Cheval de Boue*, GM de Atteyat El Abnoudy (Egypte)
1971 *Emitaj*, LM de Ousmane Sembène (Sénégal)
1972 *Sambizanga*, LM de Sarah Maldoror (Angola)
1974 *De cierta manera*, LM de Sara Gomez (Cuba)
1974 *Haïti, le chemin de la liberté*, LM documentaire de Arnold Antonin (Haïti)
1975 *Lettre paysanne (Kaddu beykat)*, LM de Safi Faye (Sénégal)
1975 *De quelques évènements sans signification*, LM de Mostafa Derkaoui (Maroc)
1976 *La moisson de 3000 ans (Harvest : 3000 years)*, LM de Hailé Gerima (Éthiopie)
1976 *Muna Moto*, LM de Dikongue Pipa (Cameroun)
1978 *Polisario*, LM de Med Hondo (Mauritanie)
1979 *Mueda, memoria e massacre*, LM de Ruy Guerra (Mozambique)
1979 *Nahla*, LM de Farouk Beloufa (Algérie)

INFORMATIONS / PRODUCTION
DIFFUSION / PARTENARIATS

Contact : production@tigritudes.com
facebook.com/tigritudes
www.tigritudes.com

saturne
production



forum
des
images



INDÉPENDANCES AFRICAINES

1 janvier 1956 **SOUDAN**
2 mars 1956 **MAROC**
20 mars 1956 **TUNISIE**
6 mars 1957 **GHANA**
2 octobre 1958 **GUINÉE**
1 janvier 1960 **CAMEROUN**
27 avril 1960 **TOGO**
26 juin 1960 **MADAGASCAR**
30 juin 1960 **RD CONGO**
1 juillet 1960 **SOMALIE**
1 août 1960 **BENIN**
3 août 1960 **NIGER**
5 août 1960 **BURKINA FASO**

7 août 1960 **COTE D'IVOIRE**
11 août 1960 **TCHAD**
13 août 1960 **CENTRAFRIQUE**
15 août 1960 **CONGO**
17 août 1960 **GABON**
20 août 1960 **SÉNÉGAL**
22 septembre 1960 **MALI**
1er octobre 1960 **NIGERIA**
28 novembre 1960 **MAURITANIE**
27 avril 1961 **SIERRA LEONE**
31 mai 1961 **AFRIQUE DU SUD**
1 juillet 1962 **RWANDA**
1 juillet 1962 **BURUNDI**
3 juillet 1962 **ALGÉRIE**
9 octobre 1962 **UGANDA**
12 décembre 1963 **KENYA**
24 avril 1964 **TANZANIE**

(Tanganyika 9 déc. 1961 — Zanzibar 10 déc. 1963)

6 juillet 1964 **MALAWI**
24 octobre 1964 **ZAMBIE**
18 février 1965 **GAMBIE**
30 septembre 1966 **BOTSWANA**
4 octobre 1966 **LESOTHO**
12 mars 1968 **MAURICE**
6 septembre 1968 **SWAZILAND**
12 octobre 1968 **GUINÉE EQUATORIALE**
20 septembre 1974 **GUINÉE-BISSAU**
25 juin 1975 **MOZAMBIQUE**
5 juillet 1975 **CAP-VERT**
6 juillet 1975 **COMORES**
12 juillet 1975 **SAO TOMÉ ET PRINCIPE**
11 novembre 1975 **ANGOLA**
29 juin 1976 **SEYHELLES**
27 juin 1977 **DJIBOUTI**
18 avril 1980 **ZIMBABWÉ**
21 mars 1990 **NAMIBIE**
24 mai 1993 **ERYTHRÉE**