

12 JANV
27 FEV 2022

TI
ARI



**CYCLE
CINÉMATOGRAPHIQUE
PANAFRICAIN
1956 - 2021**

Forum des images

Westfield Forum des Halles,
2 rue du cinéma, 75001 Paris

*Fiction
Documentaire
Animation*

*Rencontres
Masterclasses
Leçons de Cinéma*

*Expérimental
Films d'art
Jeune public*

TUDES
DOSSIER DE PRESSE



TIGRITUDES



1956 - 2021

**Cycle cinématographique panafricain
de 1956 (indépendance du Soudan) à 2021**

Programmatrices : Dyana Gaye et Valérie Osouf

en collaboration avec

Fabien Gaffez, Gilles Rousseau, Laurence Briot, Zeynep Jouvenaux et Corinne Menchou
du Forum des images



du 12 janvier au 27 février 2022

« Le tigre ne proclame pas sa tigritude, il bondit sur sa proie et la dévore. »

Wole Soyinka (écrivain Nigérian, Prix Nobel de Littérature)



@tigritudes



@tigritudes



@forumdesimages



@forumdesimages



@forumdesimages



Sommaire

Présentation du cycle	p. 4
Un cycle panafricain	p. 5
panafricain au sens large	
un cinéma qui parle du Monde	
un cycle qui rend compte de la diversité des formes	
Les Films	p. 7
longs métrages	
courts métrages	
courts et longs métrages de la Diaspora	
Un cycle pour le jeune public	p. 10
Rencontres, Master Classes et leçons de cinéma	p. 11
Un cycle en itinérance	p. 12
itinérance sur le continent africain	
un livre, une édition DVD, un site internet	
Les programmatrices	p. 13
Dyana Gaye	
Valérie Osouf	
Informations pratiques	p. 15
Indépendances africaines	p. 16



contacts presse

AGENCE VALEUR ABSOLUE

Audrey Grimaud

assistée par *Marine Cigoja*

contact@agencevaleurabsolue.com

06 72 67 72 78

www.agencevaleurabsolue.com

FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage

Responsable du service de presse

+33 (0) 1 44 76 63 07

+33 (0) 6 12 47 63 10

diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

www.forumdesimages.fr



L'Afrique est riche d'une cinématographie multiple, puissante et singulière, malgré les lourdes séquelles du colonialisme sur la structuration de son industrie culturelle et les grandes difficultés rencontrées par les artistes pour produire un cinéma sur le continent. Et pourtant ces cinémas restent largement méconnus.

Tigritudes propose une programmation ample, accessible et éclectique afin de partager avec le public la diversité, l'inventivité et la vitalité d'un cinéma atteint d'une sous-diffusion chronique. À travers 65 années de production sur le continent, cette **anthologie subjective et chronologique** mettra en regard des œuvres qui n'ont cessé de se déployer avec une pluralité stylistique, thématique et linguistique inouïe.

Co-produit par le Forum des images et initié dans le cadre de la Saison *Africa2020*, ce cycle ouvrira un vaste champ de réflexion, traversant des pans entiers d'Histoire et de récits, **questionnant le réel et ses représentations, déconstruisant les imaginaires à son sujet.**

Cette vaste filmographie circulant **d'Alger à Los Angeles, de Johannesburg à Conakry, de Port-au-Prince à Maputo**, mettant en regard des œuvres qui n'ont cessé de se déployer avec une pluralité stylistique, thématique et linguistique exceptionnelle, ne demande qu'à exprimer son propre dire au monde : esthétique, éthique et politique.

1956-2021 1 cycle de 62 séances au **Forum des Images** à Paris, du 12 Janvier au 27 Février 2022

Le cycle sera composé de **65 séances de films** (programme de courts-métrages ou long-métrage), de 1956 à 2022, issus de tout le continent africain dont **12 séances de films de sa diaspora.**

Soucieux d'inscrire le continent dans le chant du monde, **Tigritudes** proposera également 2 **master-classes**, 6 **leçons de cinéma** et des **rencontres transversales**, où les programmatrices inviteront des artistes d'autres champs disciplinaires (peinture, musique, photographie..) et des intellectuel.le.s de différents horizons (philosophes, politistes, historiens...) à dialoguer autour des œuvres, afin de croiser les perspectives, les esthétiques, les générations pour que résonnent des histoires et des perspectives de cinéma.



Le 1er janvier 1956, le Soudan célébrait son Indépendance et ouvrait un cycle d'espérances qui se poursuit à travers tout le continent sur plus de 30 années : phase des indépendances qui, si l'on considère les départements et territoires d'Outremer, n'est pas encore achevée. Mais qui connaît la riche filmographie du Soudan - pourtant pionnière au Sud du Sahara, brutalement interrompue par le régime el-Bechir et la première guerre du Darfour ?

Si l'on excepte les situations très particulières de l'Éthiopie (qui a vaincu à deux reprises l'envahisseur italien), du Libéria (créé par les USA), de la Libye (qui n'est toujours pas un État) et de l'Égypte (dont le développement cinématographique est largement antérieur à la décolonisation), la fresque **Tigritudes** démarrera depuis l'indépendance du **Soudan jusqu'à nos jours, en proposant près d'une séance pour chaque année**. Cette chronologie permettra aux publics d'appréhender le champ de la circulation postcoloniale des formes, des luttes et des idées à travers le continent.

Un cycle panafricain

Tigritudes proposera **des œuvres du plus grand nombre de pays** possible y compris parmi ceux dont la cinématographie est encore très rare : *Mother I am suffocating This is my last film about you*, du cinéaste du Lesotho Lemohang Jeremiah Mosese, *The Unseen* du namibien Perivi John Katjavivi ou encore *La Bataille de Tabatô*, tourné en Guinée-Bissau (un pays peu filmé) par l'Angolais Joao Viana...

La programmation ne fera pas l'impasse sur des œuvres plus connues du grand public, comme par exemple *Muna Moto*, le chef d'œuvre de Dikongue Pipa (Cameroun), *Heremakono (En attendant le bonheur)* de Abderrahmane Sissako (Mauritanie), ou encore *Nahla*, l'unique long-métrage du flamboyant Farouk Beloufa (Algérie). Pour les cinéastes aux longues filmographies, comme c'est le cas pour certains Sénégalais, Maliens, Burkinabés, Égyptiens, Algériens, Tunisiens et Marocains, la programmation présentera une œuvre moins connue du public : *Finyé* de Souleymane Cissé (Mali), *Emitai* d'Ousmane Sembène (Sénégal) ou encore *Les eaux noires* de Youssef Chahine (Égypte)...



Panafricain au sens large

Afin d'étendre les propositions et les correspondances, **des oeuvres de la diaspora afro-descendante** seront également présentées, de la Caraïbe au Royaume-Uni, des États-Unis à Cuba, avec des films comme *Pressure* du cinéaste Trinidadien basé à Londres Horace Hové, *Da cierta manera* de la Cubaine Sara Gomes ou encore *Four women* de la cinéaste Africaine-Américaine Julie Dash...

Un cinéma qui parle du monde

Pierre Yaméogo a réalisé un très beau film, *Silmandé*, autour de la communauté libanaise au Burkina Faso, le congolais Joseph Kumbela est allé en Chine pour son court-métrage *L'Etranger venu d'Afrique*, le nigérian Ola Balogun a tourné *Black Goddess* au Brésil, l'africain-américain Ossie Davis a réalisé deux longs-métrages au Nigéria...

Le continent a toujours été ouvert, il regarde au dehors !

Un cycle qui rend compte de la diversité des formes

Le cycle présentera des œuvres de tout genre et de toute durée - animation, documentaire et fiction se mêleront au cinéma expérimental et aux films d'art : *11 Drawings for projection* du Sud-Africain William Kentridge, *Habiter le Monde* d'Hamedine Kane (Mauritanie, Sénégal), *An excavation of us* de Shirley Bruno (Haïti)...





Les Films

Liste non exhaustive
Par ordre chronologique

Longs-métrages

- Les Eaux Noires***, de Youssef Chahine, LM fiction, Egypte, 1956
- Hassan Terro***, de Mohamed Lakhdar Amina, LM fiction, Algérie, 1968
- Badou Boy***, de Djibril Diop Mambety, MM fiction, Sénégal, 1970
- Emitai***, de Ousmane Sembene, LM fiction, Sénégal, 1972
- Sambizanga***, de Sarah Maldoror, MM fiction, Angola / RD Congo, 1972
- De quelques événements sans Signification***, de Mostafa Derkaoui,
LM documentaire, Maroc, 1974
- Lettre Paysanne***, de Safi Faye, LM documentaire, Sénégal, 1975
- Muna Moto***, de Dikongue Pipa, LM fiction, Cameroun, 1975
- La moisson de 3000 ans (Harvest 3000 Years)*** de Haïle Gerima,
LM fiction, Éthiopie, 1976
- Polisario***, de Med Hondo, LM documentaire, Mauritanie, 1978
- Mueda, Memoria et Massacre***, de Ruy Guerra, LM fiction, Mozambique 1979
- Nahla***, de Farouk Beloufa, LM fiction, Algérie, 1979
- Finye***, de Souleymane Cissé, LM fiction, Mali, 1982
- Mortu Nega***, de Flora Gomes, LM fiction, Guinée-Bissau, 1989
- Allah Tantou***, de David Achkar, MM fiction, Guinée-Conakry, 1990
- Samba Traore***, de Idrissa Ouedraogo, LM fiction, Burkina Faso, 1992
- Quartier Mozart***, de Jean-Pierre Bekolo, LM fiction, Cameroun, 1993
- Guimba, un Tyran, une Époque*** de Cheikh Oumar Sissoko, LM fiction, Mali, 1993
- Flame***, de Ingrid Sinclair, LM fiction, Zimbabwe, 1996
- Dakan***, de Mohamed Camara, LM fiction, Guinée-Conakry, 1997
- Silmandé***, de Pierre Yameogo, LM fiction, Burkina Faso, 1998
- Chef !***, de Jean-Marie Téno, LM documentaire, Cameroun, 2000
- Heremakono***, de Abderrahmane Sissako, LM fiction, Mauritanie, 2003
- Bled Number One***, de Rabah Ameur Zaïmeche, LM fiction, Algérie, 2006
- Shirley Adams***, d'Oliver Hermanus, LM fiction, Afrique du Sud, 2009
- Matière Grise***, de Kivu Ruhorahoza, LM fiction, Rwanda, 2011
- Sur la planche***, de Leïla Kilani, LM fiction, Maroc, 2011
- La Bataille de Tabatô***, de Joao Viana, LM fiction, Angola, 2012
- Coming Forth by Day***, de Hala Lotfy, LM fiction, Egypte, 2012
- O Juju***, de CG Fiery Obasi, LM fiction, Nigéria, 2014
- The Unseen***, de Perivi John Katjavivi, LM fiction, Namibie, 2016
- Hedi***, un Vent de liberté, de Mohamed Ben Attia, LM fiction, Tunisie, 2016
- The song of Osobo***, de Silas Tiny, LM documentaire, Sao Tomé, 2018
- Maki'la***, de Machérie Ekwa, LM fiction, RD Congo, 2018
- Mother I'm suffocating, this is my last film about you***,
de Lemohang Jeremiah Mosese,
LM fiction, Lesotho, 2019
- Nofinofy***, de Michaël Andrianaly, LM documentaire, Madagascar, 2019
- La Vie d'Après***, de Anis Djaad, LM fiction, Algérie, 2021



Courts-métrages

- Hunting Party**, de Ibrahim Shaddad, CM fiction, Soudan, 1963
Et la Neige n'était plus, de Ababacar Samb Makharam, CM fiction, Sénégal, 1965
Sur la Dune de la Solitude, de Timité Bassori, CM fiction, Côte d'Ivoire, 1966
Kaka Yo, de Sébastien Kamba, CM fiction, Congo, 1966
Elles, de Ahmed Lalleem, CM documentaire, Algérie, 1966
Cabascabo, de Oumarou Ganda, MM fiction, Niger, 1969
Rhodesia Countdown, de Michael Raeburn, MM documentaire, Zimbabwe, 1969
It still Rotates, de Suliman Elnour, CM documentaire, Soudan / Yemen, 1979
Pain Sec, de Ousmane William MBaye, CM fiction Sénégal, 1981
Jamal, de Ibrahim Shaddad, CM fiction, Soudan, 1982
Aqua, de Samba Félix Ndiaye, CM doc, Sénégal, 1989
Un lugar Limpio y bien Iluminado, de Mariano Bartolomeu, CM fiction, Angola / Cuba, 1990
Fifty, fifty, mon Amour, de Nadia El Fani, CM fiction, Tunisie, 1992
Le Damier, de Balufu Bakupa-Kanyinda, MM fiction, RD Congo, 1996
L'Étranger venu d'Afrique, de Joseph Kumbela, CM fiction, RD Congo / Suisse / Chine, 1998
Une Étoile Filante, de Mama Keïta, CM documentaire, Guinée Conakry, 1998
Portrait of a young man drowning, de Teboho Mahlatsi, CM fiction, Afrique du Sud, 1999
Train Train Medina, de Ndout's NDoye, CM animation, Sénégal, 2000
L'Image, le Vent et Gary Cooper, de Isabelle Boni-Claverie,
CM expérimental, Côte d'Ivoire, 2001
La résidence Ylang-Ylang, de Hachimiya Ahamada, CM fiction, Comores / France, 2008
Pumzi, de Wanuri Kahui, CM fiction, Kenya, 2009
Atlantiques, de Mati Diop, CM expérimental, Sénégal / France, 2009
L'or blanc, de Adama Sallé, CM documentaire, Burkina-Faso, 2009
Tarzan, Don Quichotte et Nous, de Hassen Ferhani, CM documentaire, Algérie, 2012
Rod Zegwi dan Pikan, de Azim Moollan, CM expérimental, Ile Maurice, 2015
The Dead tells no Tale, de Inadelso Cossa, CM fiction, Mozambique, 2019
Gwacoulou, de Moïse Togo, CM expérimental, Mali / France, 2020
Life on the Horn, de Mo Harawe, CM fiction, Somalie, 2020

Courts et longs-métrages de la Diaspora

- Integration Report**, de Madeline Anderson, CM documentaire, USA, 1964
Flavio, de Gordon Parks, CM documentaire, USA/Brésil, 1965
Symbiopsychotaxiplasm : Take One, de William Greaves, LM expérimental, USA, 1968
Four Women, de Julie Dash, CM expérimental, USA, 1974
Da Cierta Maniera, de Sara Gomez, LM fiction, Cuba, 1974
Haïti, le Chemin de la Liberté, de Arnold Antonin, LM documentaire, Haïti, 1975
Pressure, de Horace Hové, LM fiction, UK, 1976
Rain, de Melvonna Ballenger, CM expérimental, USA, 1978
Suzanne, Suzanne, de Camilla Billops et James Hatch, MM expérimental, USA, 1982
My Brother's Wedding, de Charles Burnett, LM fiction, USA, 1982
Handsworth Song, de John Akomfrah, LM documentaire, UK / Ghana, 1986
Lumumba, la mort d'un Prophète, de Raoul Peck, LM documentaire, Haïti, 1990
Rage, de Newton I. Aduaka, LM fiction, UK/ Nigéria, 2000
L'Évangile du cochon créole, de Michelange Quay, CM fiction, Haïti, 2004
A Story from Africa, de Billy Woodberry, MM documentaire, USA, 2018



Films d'Art contemporain

Faraw ka taama, de Seydou Cissé (Mali), 2012

In The Year of The Quiet Sun, de The Otolith Group (Afrique du Sud), 2013

Habiter le monde, de Hamedine Kane, Mauritanie/Sénégal, 2016

An Excavation of Us, de Shirley Bruno, USA/Haïti, 2017

When I grow up, I want to be a Black man, de Jyoti Mistry,
CM expérimental, Afrique du Sud, 2017

E'Ville, de Nelson Makengo, RD Congo, 2018

Bab Sebta, de Randa Maroufi, Maroc, 2019

Machini de Frank Mukunday & Tetshim, RDC, 2019

11 Drawings for Projection de William Kentridge, Programme CM Art,
Afrique du Sud, 1989- 2020





Un cycle pour le jeune public

La programmation s'adresse également à de jeunes spectateurs, afin de participer à faire découvrir des films qui leur sont tout destinés (contes, récits d'initiation...) : les trésors d'animation du nigérien Moustapha Alassane (*Samba le grand*), du Congolais Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto (*Muona Mboka*), les fictions plus contemporaines comme *Mwansa the great* de Rungano Nyoni (Zambie), *Da Yie* de Anthony N'ti (Ghana)...

La forme documentaire compte également de très beaux films comme la série «*Trésors des poubelles* » (*Diplomate à la tomate* ou *Aqua*) du sénégalais Samba Félix N'Diaye.

Ces séances s'articuleront autour d'un film de long-métrage ou d'un programme de courts-métrages.

Programmes Jeune Public

« **Apprentissages** » - (8/10 ans)

Durée du programme : 85 minutes

A nous la rue de Moustapha Dao, CM doc fiction, Burkina Faso, 1987

Samba le grand de Moustapha Alassane, CM animation, Niger, 1977

Muona Mboka de Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto, CM animation, RDC, 1999

Le petit bonhomme de riz de Randriamamantsoa Rianando, CM fiction, Madagascar, 2013

Amal de Ali Benkirane, CM fiction, Maroc, 2005

« **A nous la rue** » - (11/13 ans)

Durée du programme : 96 minutes

Diplomate à la tomate de Samba Félix N'Diaye, CM documentaire, Sénégal, 1989

Mwansa the great de Rungano Nyoni, CM fiction, Zambie, 2011

La falaise de Faouzi Bensaïdi, CM fiction, Maroc, 1999

Tinye So, de Daouda Coulibaly, CM fiction, Mali, 2009

Da Yie de Antony Nti, CM fiction, Ghana, 2018

« **Drôles d'oiseaux** » - (6/10 ans)

Durée : 85 minutes

Drôles d'oiseaux de Wayne Thornley, LM, Afrique du Sud, 2012



Rencontres, Master Classes et Leçons de cinéma

2 master classes, l'une avec une productrice, l'autre avec un cinéaste, sont prévues. Les invités seront dévoilés dès que les possibilités de voyage depuis certaines destinations (liées à la pandémie) seront éclaircies.

6 leçons de cinéma accompagneront également ce cycle, abordant différentes problématiques liées aux genres cinématographiques, dépliant les champs esthétiques (intervenant.e.s pressenti.e.s - sous réserve) :

- ▶ le contexte politique des pays où les films sont produits, avec le critique Saad Chakali pour parcourir l'histoire du **cinéma algérien**
- ▶ le producteur et programmateur mozambicain Pedro Pimenta partagera sa connaissance des **cinémas lusophones africains**
- ▶ le cinéaste Newton I Aduaka nous livrera une conférence critique du **phénomène Nollywood**
- ▶ la critique et journaliste Catherine Ruelle, fine connaisseuse de l'œuvre de Djibril Diop Mambety, interrogera **la dimension politique/poétique** de certains cinéastes, sur le continent ou dans sa diaspora.
- ▶ **le cinéma documentaire**
- ▶ **le cinéma black-british et anglo-caribéen** (programmation Diaspora)

Des conversations croisées ouvertes sur d'autres arts et d'autres champs de la pensée contemporaine

Pour sortir du schéma classique de « projection / débat avec le cinéaste », **Tigritudes** proposera des conversations croisées entre artistes de différents champs (cinéastes, chorégraphes, écrivains, musiciens, photographes...) et des intellectuels (philosophes, historiens, sociologues...).

Celles-ci et ceux-ci contribueront à inscrire le continent dans le chant du monde et à mettre la forme cinématographique en perspective avec d'autres disciplines souvent transversales.

Ils et elles seront réunis autour d'une thématique commune, pour croiser des regards, des esthétiques, des générations, des problématiques, pour faire résonner des histoires de cinéma.

Liste non exhaustive d'intervenant.e.s - sous réserve (hors cinéastes) :

Les écrivains Patrick Chamoiseau, Dinaw Mengestu et Chris Abani, l'historienne de l'Art et écrivaine Zahia Rahmani, la chercheuse Lotte Arnt, les musiciens Ray Lema, Blick Bassy, les philosophes Christiane Vollaire, Souleymane Bachir Diagne, Seloua Luste Boulbina et Jacques Rancière, les historiens et politologues Achille MBembe, Nicole Brenez, Dominique Malaquais et Françoise Vergès, les plasticiens Hamedine Kane, Justine Gaga et Kader Attia...

Ces rencontres seront mutuellement modérées par les programmatrices Dyana Gaye et Valérie Osouf, relayées par des critiques tels que Saâd Chakali et Alexa Roux, animateurs du blog *Des nouvelles du front cinématographiques*.



Un cycle en itinérance

La programmation a été pensée avec une dimension de circulation, pour que les films ne soient pas donnés à voir dans un seul et unique lieu et qu'elle voyage en priorité dans les territoires concernés.

Après son exposition parisienne, **Tigritudes** partira donc en itinérance en 2022, dans son intégralité ou par module/décennie, sur le continent africain - avec une première exposition au Burkina Faso avant de tourner au Kenya, au Sénégal, au Bénin, dans les territoires d'Outremer - en commençant par la Martinique et la Guadeloupe, et plus largement à travers le monde, notamment aux États-Unis - avec le soutien de plusieurs universités américaines de prestige.

Itinérance sur le continent africain

Le public et les jeunes cinéastes du continent souffrent d'une sous-diffusion chronique de leur propre cinématographie, liée aux modes de productions des films, encore souvent rattachées à leur ancien pays de tutelle (notamment pour l'aire francophone), à des fractures linguistiques et à l'essor exponentiel de la télévision et d'internet, qui programment très peu de films du continent. Il apparaît donc indispensable d'y mettre Tigritudes en partage.

La première de cette itinérance aura lieu au printemps 2022, au Burkina-Faso (pays phare des cinémas d'Afrique), au Ciné Guimbi de Bobo-Dioulasso (et dans sa région, à travers le circuit itinérant Cinomade), en partenariat avec Les Films du Djabadjah et le cinéaste Berni Goldblat. Tigritudes sera d'ailleurs présent au FESPACO 2021 avec la présentation du long-métrage documentaire De Quelques Évènements sans Signification de Mostafa Derkaoui (1974), en copie restaurée, dans le cadre de la sélection FESPACO Classics.

Un livre, une édition DVD, un site internet

La parution d'un livre **Tigritudes** (textes de cinéastes, auteurs, artistes ou intellectuels, entretiens autour de la programmation, retranscription de rencontres transversales, archives inédites) sera associé à cette itinérance ainsi que l'édition d'un coffret DVD présentant une sélection d'une dizaine de titres du programme.

Enfin, **Tigritudes** prendra également la forme d'un site internet quadrilingue (français, anglais, arabe, portugais), pour partager cette ample recherche et ses ressources avec celles et ceux qui n'auront pas eu accès aux projections. Les œuvres y seront mises en contexte avec la création d'une frise d'archives et en perspective avec des textes et des entretiens. Ce site sera co-conçu avec un réseau panafricain d'artistes, d'étudiants et de chercheurs.

Ce déploiement et ces déclinaisons se développeront entre 2022 et 2024, tissant par étapes successives un ample réseau de diffusion des œuvres, pour que résonne la richesse de la cinématographie panafricaine, dans toute sa puissance éthique, poétique et politique.

Les programmatrices

Dyana Gaye et Valérie Osouf sont des amies de 25 ans. Elles se sont rencontrées à Dakar en 1996 alors qu'elles préparaient chacune leur tout premier film. Ce programme Tigritudes est une formidable occasion de pouvoir conjuguer leurs cinéphilies à la fois commune et complémentaire.

DYANA GAYE



Dyana Gaye est une réalisatrice franco-sénégalaise, diplômée en études cinématographiques de l'Université Paris 8 - Saint Denis. En 2006, son film *Deweneti* reçoit le Prix du Jury au Festival International du Film de Clermont-Ferrand. En 2009, elle réalise *Un transport en commun*, comédie musicale présentée au Festival de Locarno et sélectionnée entre autres aux festivals de Sundance et de Toronto. Ces deux films

seront nommés pour le César du meilleur court-métrage.

En 2013, elle réalise *Des étoiles*, premier long-métrage tourné entre Dakar, Turin et New-York qui sera présenté en première mondiale au Festival de Toronto. Le film reçoit le prix France Culture Révélation, le Grand prix du Jury et le prix du public au Festival Premiers Plans d'Angers.

Parallèlement à ses activités de réalisation, Dyana Gaye a été programmatrice à l'ACID (Agence du Cinéma indépendant pour sa diffusion) de 1997 à 2001 et Chargée de la programmation Cinéma au Festival Paris quartier d'été de 2004 à 2007. Elle est intervenante à La FEMIS (Ecole Nationale des métiers de l'image et du son) depuis 2014. Elle travaille actuellement à la préparation de son prochain long-métrage intitulé *Studio Kébé*, une comédie musicale à Dakar.

Filmographie de Dyana Gaye

- 2020 *Studio Kébé*, long-métrage (en développement)
- 2019 *Album*, long-métrage (en développement)
- 2014 *Un conte de la goutte d'or*, court-métrage (dans le cadre des Talents Cannes de l'ADAMI)
- 2013 *Des étoiles*, long-métrage
- 2010 *Un transport en commun*, moyen-métrage
- 2006 *Deweneti*, court-métrage
- 2004 *J'ai deux amours*, court-métrage (collection Paris la métisse)
- 2000 *Une femme pour Souleymane*, court-métrage

VALÉRIE OSOUF



Valérie Osouf est une documentariste basée à Paris qui a passé toute sa jeunesse à Dakar.

Elle a longuement travaillé sur l'Histoire coloniale française et ses échos contemporains (*Sans Commentaire, le pays où l'on arrive jamais* - 1997 ; *Cameroun Autopsie d'une Indépendance* - 2008 ; *L'identité Nationale* - 2012 ; *Je te le Rappelle, Tu t'en Souviens* - 2014), avant de réaliser un portrait d'Abderrahmane

Sissako dans ses territoires de vie et de cinéma, du Mali à la Chine en passant par la Russie et la Mauritanie (*Sissako, Par-delà les Territoires* - 2017).

Valérie développe deux projets actuellement : le long-métrage documentaire *Après Babel*, librement inspiré du roman *Sartorius* d'Édouard Glissant en collaboration avec Patrick Chamoiseau et le film d'Art *Colonial Remix*.

Filmographie de Valérie Osouf (documentaires)

- 2022 ***Après Babel***, long-métrage (en préparation)
- 2017 ***Abderrahmane Sissako, Par-delà les Territoires***, long-métrage
- 2014 ***Je te le rappelle, Tu t'en souviens***, court-métrage
- 2012 ***L'identité Nationale***, long-métrage
- 2008 ***Cameroun, Autopsie d'une Indépendance***, avec Gaëlle Le Roy, 52 mn
- 2000 ***Verbotonal***, court-métrage
- 1996 ***Sans Commentaire : le pays où l'on n'arrive jamais***, court-métrage



Informations pratiques

TIGRITUDES

1956 - 2021

Cycle cinématographique panafricain de
1956 (indépendance du Soudan) à 2021

du 12 janvier au 27 février 2022

FORUM DES IMAGES

Westfield Forum des Halles / 2, rue du Cinéma, 75001 Paris

Tél. +33 (0)1 44 76 63 00

www.forumdesimages.fr

www.forumdesimages.fr/les-programmes/tigritudes

Accès

Metro

Les Halles (ligne 4) et Chatelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Chatelet-Les Halles (lignes A, B, D)



La
Cinémathèque
Afrique





Indépendances africaines

1 janvier 1956 : SOUDAN – **2 mars 1956** : MAROC – **20 mars 1956** : TUNISIE
6 mars 1957 : GHANA – **2 octobre 1958** : GUINÉE – **1 janvier 1960** : CAMEROUN
27 avril 1960 : TOGO – **26 juin 1960** : MADAGASCAR – **30 juin 1960** : RD CONGO
1 juillet 1960 : SOMALIE – **1 août 1960** : BÉNIN – **3 août 1960** : NIGER
5 août 1960 : BURKINA FASO – **7 août 1960** : COTE D'IVOIRE – **11 août 1960** : TCHAD
13 août 1960 : CENTRAFRIQUE – **15 août 1960** : CONGO – **17 août 1960** : GABON
20 août 1960 : SÉNÉGAL – **22 septembre 1960** : MALI – **1er octobre 1960** : NIGERIA
28 novembre 1960 : MAURITANIE – **27 avril 1961** : SIERRA LEONE – **31 mai 1961** : AFRIQUE DU SUD
1 juillet 1962 : RWANDA – **1 juillet 1962** : BURUNDI – **3 juillet 1962** : ALGÉRIE
9 octobre 1962 : OUGANDA – **12 décembre 1963** : KENYA
24 avril 1964 : TANZANIE (Tanganyika, 9 déc. 1961 - Zanzibar 10 déc. 1963)
6 juillet 1964 : MALAWI – **24 octobre 1964** : ZAMBIE – **18 février 1965** : GAMBIE
30 septembre 1966 : BOTSWANA – **4 octobre 1966** : LESOTHO – **12 mars 1968** : MAURICE
6 septembre 1968 : SWAZILAND – **12 octobre 1968** : GUINÉE EQUATORIALE
20 septembre 1974 : GUINÉE-BISSAU – **25 juin 1975** : MOZAMBIQUE
5 juillet 1975 : CAP-VERT – **6 juillet 1975** : COMORES – **12 juillet 1975** : SAO TOMÉ ET PRINCIPE
11 novembre 1975 : ANGOLA – **29 juin 1976** : SEYCHELLES – **27 juin 1977** : DJIBOUTI
18 avril 1980 : ZIMBABWE – **21 mars 1990** : NAMIBIE – **24 mai 1993** : ERYTHRÉE